



فرش ساز کراماتیان

WWW.KERAMATIAN.COM

KERAMATIAN CARPET  
این فرش دستباف نیست !!!

2 0 1 6





شرکت فرش کرامتیان با بیش از نیم قرن تجربه در صنعت نساجی، نوآوری و ابتکارهای متعددی همچون ساخت اولین دستگاه فرش ماشینی در ایران را به ثبت رسانیده است.

این شرکت با بهره گیری از تکنولوژی روز اروپا و مرغوب ترین مواد اولیه ایرانی تحولی نوین در صنعت فرش ماشینی بوجود آورده است.

زیبایی، درخشندگی و لطافت بی نظیر محصولات فرش کرامتیان حاصل تلفیق تجربه، کیفیت خاص مواد اولیه و تکنولوژی روز دنیا است؛ که آنها را بسیار چشم نواز، بادوام و نزدیک به فرش دست بافت نموده است.

فرش های ابریشمی کرامتیان با توجه به تنوع زیاد در طرح و نقش و زیبایی، قسمتی از چیدمان اصلی منزل و یا محل کار بشمار می آید.

عدم ایجاد حساسیت و پرز دهی، انعطاف پذیری بسیار بالا، عدم لغزندگی بر روی سطوح سیقلی، شستشوی راحت و حمل آسان از مزایای خاص این محصولات می باشد.

**Keramatian Carpet Company** has over half a century experience in the weaving industry and is one of the pioneers of machine made carpets in Iran

Reaping the benefits of latest technology and the inspiration of the genuine designs of Persian rugs

Keramatian Carpet fashioned and transformed impressive products in the carpet weaving industry





## ROSE

Rose flower is an ancient motif in Iranian arts and it is a symbol of Iranian tradition and paradise. During the Ghajar period relations between Iran and European countries led to the exchange of goods. This original design was combined with European flowers which were used on materials. The innovation of Iranian artists led to another new design which was added to the treasured patterns of the Iranian people. The special red rose is a sign of love and enlivening in Iranian culture. It is an indication of beauty, youth, and freshness. We can imagine the exquisite and lovely Iranian gardens when we are looking at the red flowers in carpet designs.

## طرح رز

گل رز یکی از نقشمایه های قدیمی هنرهای ایرانی و نمادی از پردیس ایرانیان است. هم زمان با دوران قجر و تعامل ایران و دیگر کشورهای اروپایی و مبادله ی کالا بین کشورها، این گل اصیل ایرانی با گل های اروپایی مورد استفاده در اقلام صادراتی آمیخته گردید و نوآوری هنرمندان ایرانی، منجر به ابداع طرحی جدید و اضافه شدن آن به خزانه ی نقوش ایرانیان شد.

رز در فرش نشانه ی جوانی، زیبایی و طراوت است و رز قرمز نماد عشق و شادابی است که باغهای زیبای ایرانی را به یاد می آورد. ما با نگاه بر قالی هایی که طرحی از گل های قرمز دارند، می توانیم در خیال خود، باغ های خارق العاده و زیبای ایرانی را متصور شویم.



CODE 2112  
کرم گلبهی



روز ROSE



CODE | 2171

قهوه ای کرم



روز ROSE









## ROYAL

Royal design consists of a corner medallion pattern accompanied with marvelous khetai flowers. We have different views in the symbolic meaning of Botteh according to the attitudes of art researchers. For example it has a symbolic meaning of fire or the sign of special fruits such as almonds. But in its origins Botteh is symbolic of cedar trees. Against all common beliefs it came from Iranian culture.

Various shapes of it are displayed in pictorial calligraphy of ancient Iranian people from the III Amid period. We can find this pattern in dress ornamentation and traditional gold weaving of the people from the Safavid era. It is also seen in miniature paintings of this time. In Isfahan carpets the manifestation of this design reflects the function of it in the form of pattern, design, and motif.

## طرح رویال

طرح این فرش، لچک و ترنج به همراه گل‌های زیبایی ختایی و نقش بته می باشد. هنرشناسان در معنای نمادین نگاره ی بته اختلاف نظر دارند. گروهی آن را مظهر شعله آتش، گروهی تمثیل بادام می دانند. اما بته در اصل نمادی از درخت سرو است و بر خلاف تصور رایج، ریشه های این نقش به فرهنگ ایرانیان باز می گردد چرا که اشکال متفاوتی از این خط نگاره از ایرانیان باستان از قبیل دوران ایلامی بر جای مانده است. لذا اسناد موجود به انتقال این نقش از ایران به هند طی دوران صفوی و با سفر هنرمندان ایرانی به این کشور گواهی می دهند. رد این نقشمایه را می توان در تزیینات البسه و زربافت های سنتی مردم عصر صفوی، علاوه بر مینیاتورهای این دوران جستجو کرد. تجلی این نقش بر قالی های اصفهان، بازتاب کاربرد آن در هیئت طرح، نقش و نقشمایه می باشد. هرچند هنرمندان اصفهان آن را به صور مختلف و در اندازه های کوچک تر به کار می برند.



CODE 2221

کرم گلبهی



ROYAL رویال



CODE | 2212

کرم | گلپهی



CODE | 2271

کرم | قهوه ای

ROYAL | رویال









## TABRIZ SPREAD

It is one of the classical designs of Iranian carpet patterns full of Khetai flowers.

Spread design has a relationship with Mehr tales or Mithraism ceremonies.

The concept and rules of design permit the artist to spread the flowers between the fields completely.

## طرح تبریز

طرح افشان از طرح‌های کلاسیک فرش در ایران می باشد و زمینه فرش از گل‌های ختایی پر شده است. طرح افشان با افسانه مهر یا مراسم مربوط به میترا، ارتباط دارد و قوانین نقش پردازی به هنرمند اجازه می دهد تا گل ها بصورت کاملاً پراکنده سطح فرش را بپوشاند.



CODE 2771

قهوه ای کرم



TABRIZ SPREAD تبریز



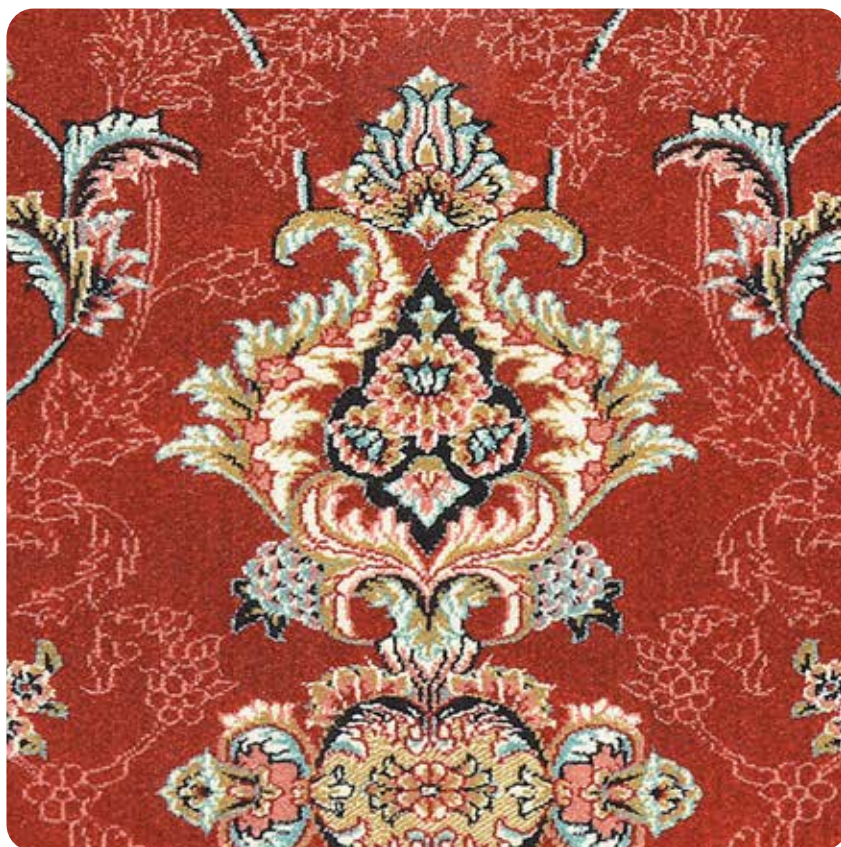
CODE 2712  
کرم گلبهی



CODE 2721  
کرم گلبهی

TABRIZ SPREAD تبریز





## Masterpiece

This is another sample of the corner medallion pattern which is one of the original and basic Iranian carpet designs. The medallion or central part of this pattern has a main role here in a way that captures the eyes. It is a dominant motif and all four corners point to it directly. The medallion is divided into four equal pieces and each quarter will fill each corner.

## طرح شاهکار

این طرح اصیل متشکل از لچک و ترنج می باشد که یکی از عمده ترین طرح های فرش ایران را به خود اختصاص می دهد. فرش از چهار طرف اشاره به مرکز دارد و چشم بیننده را به طرف ترنج مرکزی سوق می دهد. لچک ها، نقش همان ترنج اصلی را دارند که به چهار قسمت تقسیم شده و هر یک چهارم آن در هر یک از چهار گوشه ی متن فرش نشانده شده است.



CODE 2361

لاکی کرم



Masterpiece DESIGN



CODE 2341  
کرم آبی



کرم قهوه ای

CODE 2371

Masterpiece DESIGN





## DOMES

The designs of interior ornamental Iranian domes in mosques are the source of this design. The artists of Isfahan are very famous for creating beautiful architectural designs which influence other Iranian crafts such as carpet. Among fundamental elements of the Dome Design it is worth mentioning the Arabesque and Khetai patterns more than the turquoise blue shade. These patterns are valuable aspects of carpets produced with these designs.

## طرح گنبدی

نقشه گنبدی بر گرفته از تزیینات داخلی گنبدهای ایرانی در مساجد است. هنرمندان اصفهانی برای ابداع چنین طرح های زیبایی در معماری، که بر دیگر هنرهای ایرانی نظیر قالی، نیز تاثیر گذار بوده است، مشهور می باشند. نقوش اسلامی و ختایی موجود در این طرح ها و همچنین رنگ آبی فیروزه ای مورد استفاده در فرش های دستبافت اصیل از خصوصیات اصلی این گونه فرش ها می باشد.



CODE 0818



DOME گنبدی



CODE 3912

کرم گلبهی

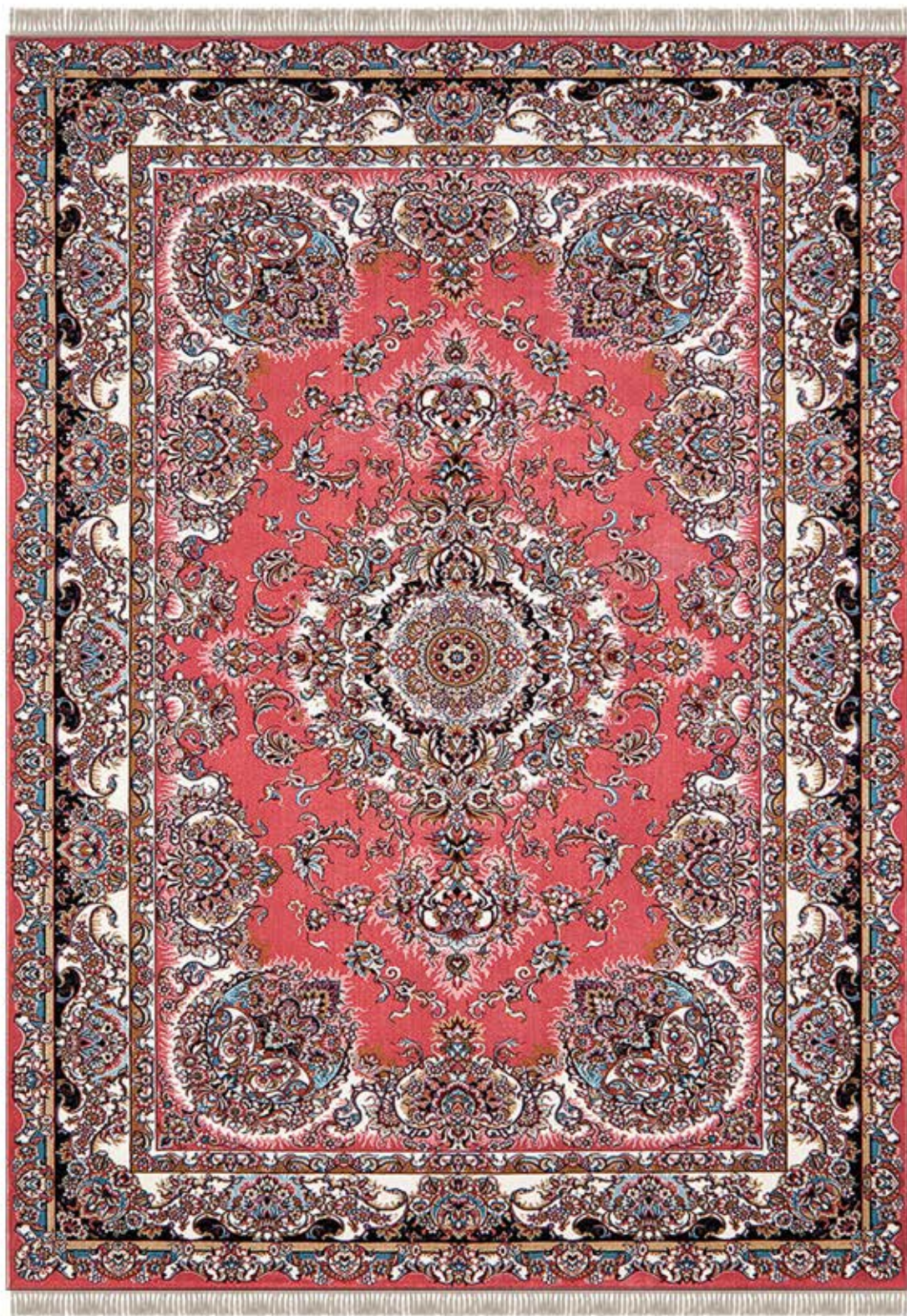


SOLTANI سلطانی



CODE | 3922

کرم گلبهی



SOLTANI | سلطانی



CODE | 10588  
کرم | سرمه ای



KASHMAR | کاشمر



CODE | 14284

قهوه ای کرم



REIHAN | ریحان





## SHAH ABBASI

Shah Abbasi is one of the main flowers in Iranian traditional design. The peculiar shape for designing this motif is Khetai strings. The great Shah Abbas was one of the emperors and kings of the Safavid era known for traditional Iranian design and carpet weaving. The Khetai flower is attributed to him. The origin of the plant motif is derived from the pomegranate flower. It is a sacred flower which roots date back to millenniums before Iranian history.

## طرح شاه عباسی

اصطلاحی است برای یکی از گل‌های اصلی در نظام نقش‌پردازی ایرانی. محل خاص طراحی این گل در بندهای ختایی است. به این دلیل که شاه عباس کبیر، یکی از حکمرانان و پادشاهان دودمان صفوی، خود با طراحی سنتی و قالبی ایرانی آشنا بود، نام این گل را به او نسبت می‌دهند. ریشه گل شاه عباسی برگرفته از گل انار و باورهای میتراپیسم می‌باشد. به عبارت دیگر نوعی گل مقدس است که ریشه‌های آن را می‌توان در هزاره‌ها قبل، در تاریخ ایران جستجو نمود.



CODE 0114  
کرم آبی



CODE 0141  
کرم آبی

SHAH ABBASI شاه عباسی





## ISFAHAN

Isfahan carpets are most well known for their colorful design. Blue and earthen colors are recognizable at a glance when we are looking at them since they are symbolic meaning of the sky and earth. They are inspired from two wonderful domes in Isfahan. We can see the originality and aesthetically pleasing aspects of this design.

## طرح اصفهان

مبالغه آمیز نیست که در قالی های اصفهان ابتدا از رنگ به جای نقش صحبت کنیم. در رنگ آمیزی فرش اصفهان، استفاده از رنگ آبی، خاکی و کرم مشهود است. ارتباط زمین (رنگ کرم) و آسمان (رنگ آبی) که ملهم از نقوش و رنگ های دو گنبد معروف اصفهان است، نشانی از اصالت های این طرح به شمار می آید.



CODE 1014

کرم آبی



ISFAHAN

اصفهان



CODE 16061  
لاکی کرم



CODE 16081  
سورمه ای کرم

SHAHSANAM شاه صنم



CODE 21388

سر مه ای



CODE 21333

طلایی

QOM

قم



CODE | 6118  
کرم | سرمه ای



GOHAR | گوهر



CODE | 1812

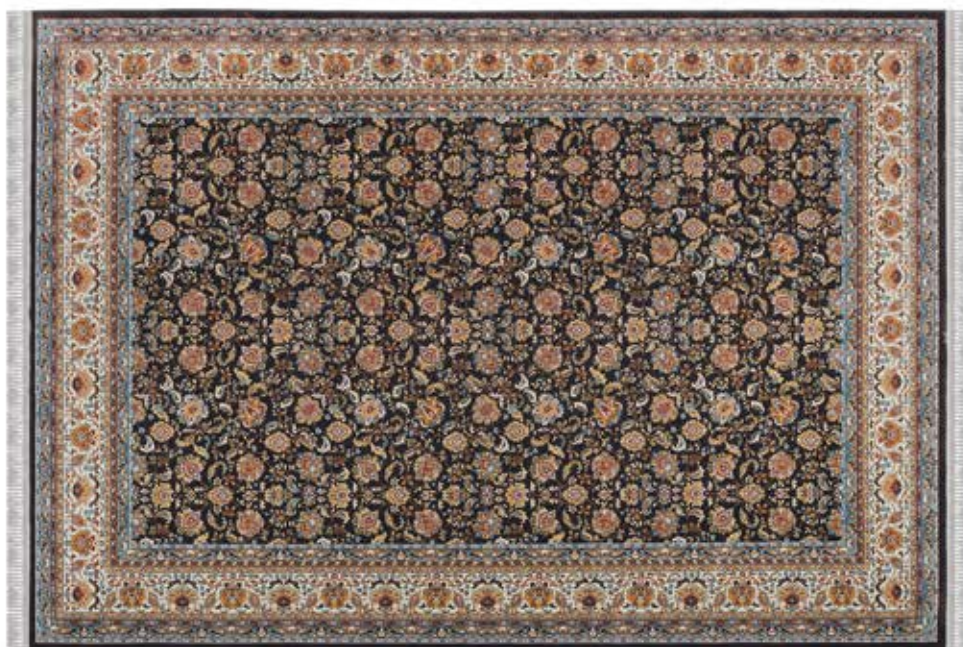
کرم گلبهی



آنتیک | ANTIQUE



CODE 0741  
کرم آی



کرم سرمه ای

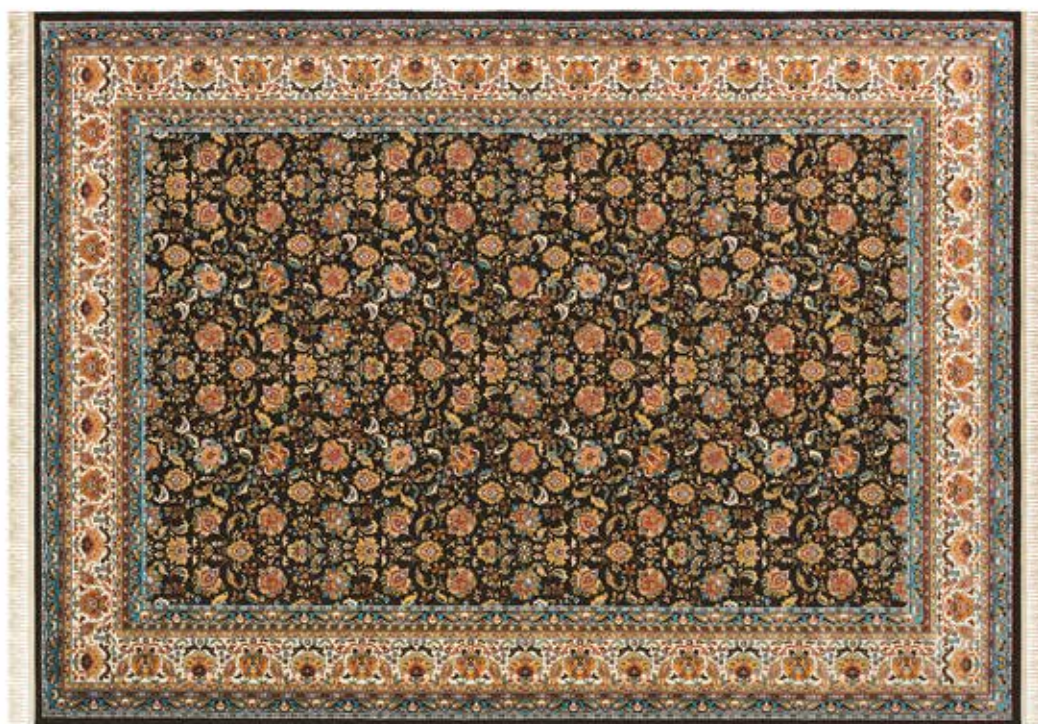
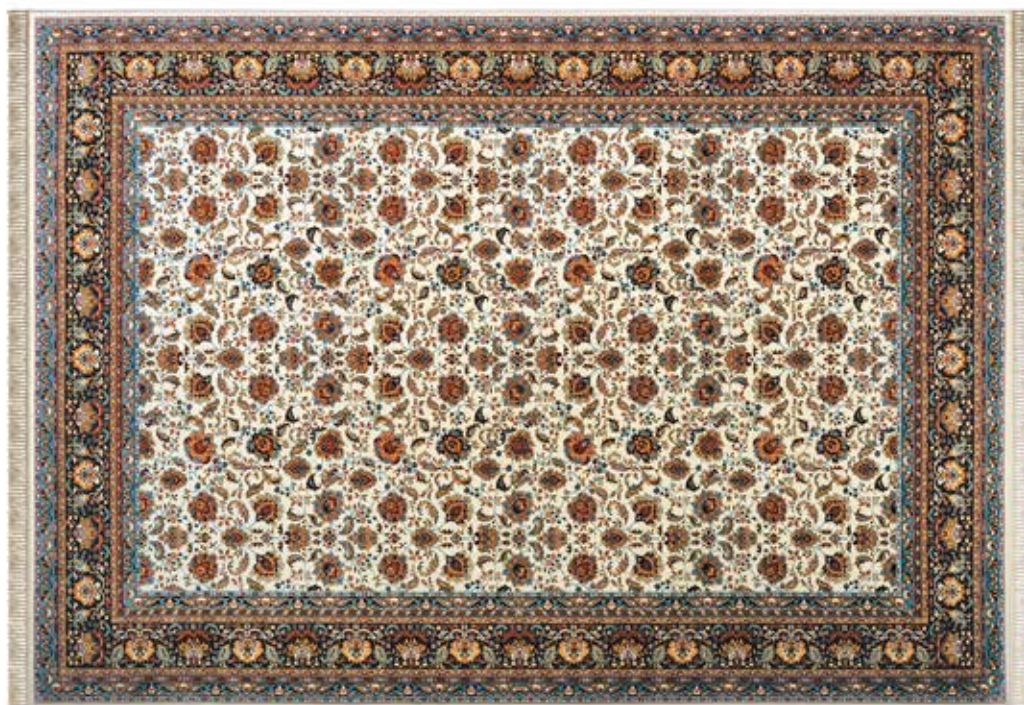
CODE 0781

HAMEDAN

DESIGN



CODE 0718  
کرم سرمه ای



قهوه ای کرم  
CODE 0771

HAMEDAN

DESIGN





## HUNTING design

It is one of the most original Iranian designs which are symbolic of being alive, power, and the continuous aspect of life. We can see the historical origin of this pattern in engraved stone walls of perespolis from the Achaemenid era. The bird has a bilateral concept that conveys the meaning of good news and good fortunes for everyone. Encircling the whole design and flying all birds around the central medallion allows the life circle to be observed

## طرح شکارگاه (گرفت و گیر)

یکی از اصیل ترین نقش های ایرانی نقش شکارگاه می باشد که نشانه ی حیات، قدرت و ادامه زندگی است. پیشینه ی تاریخی گرفت و گیر از زمان هخامنشیان بر دیوار نگاره های سنگی و حجاری شده ی تخت جمشید باقی مانده است. پرنده در این طرح، نماد خوش خبری و فال نیک است و گردش تمام نقوش پرندگان و حیوانات به دور ترنج، چرخه ی حیات را نشان می دهد.



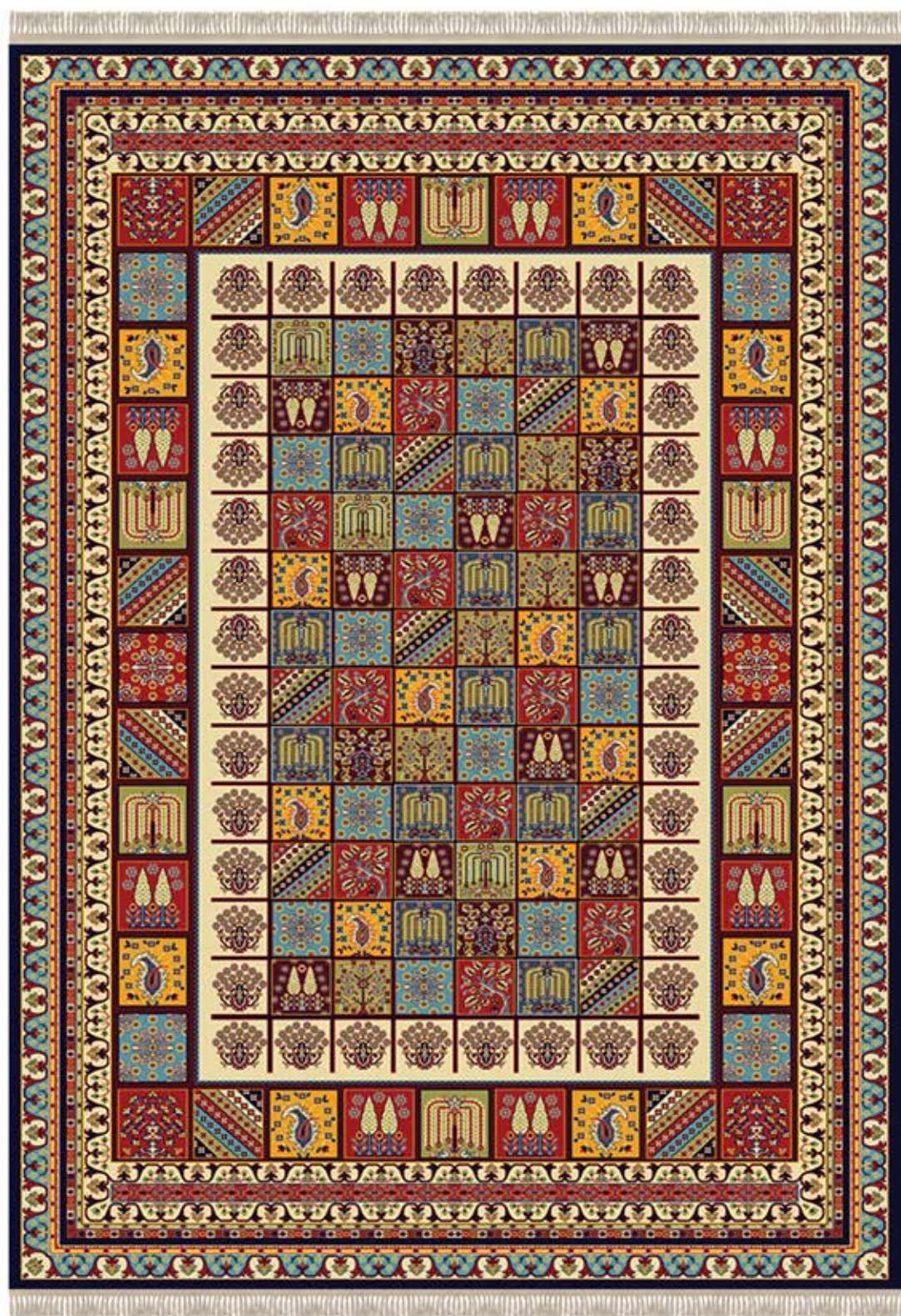
CODE 2571  
کرم قهوه ای



HUNTING DESIGN



CODE 8888  
سر مه ای | سر مه ای



BAGH BEHESHT | باغ بهشت



CODE 0338  
کرم طلایی



MARAL DESIGN



CODE 1417  
قهوه ای کرم



SETAREH DESIGN



CODE 1466  
لاکی لاکی



CODE 1416  
لاکی کرم

SETAREH DESIGN



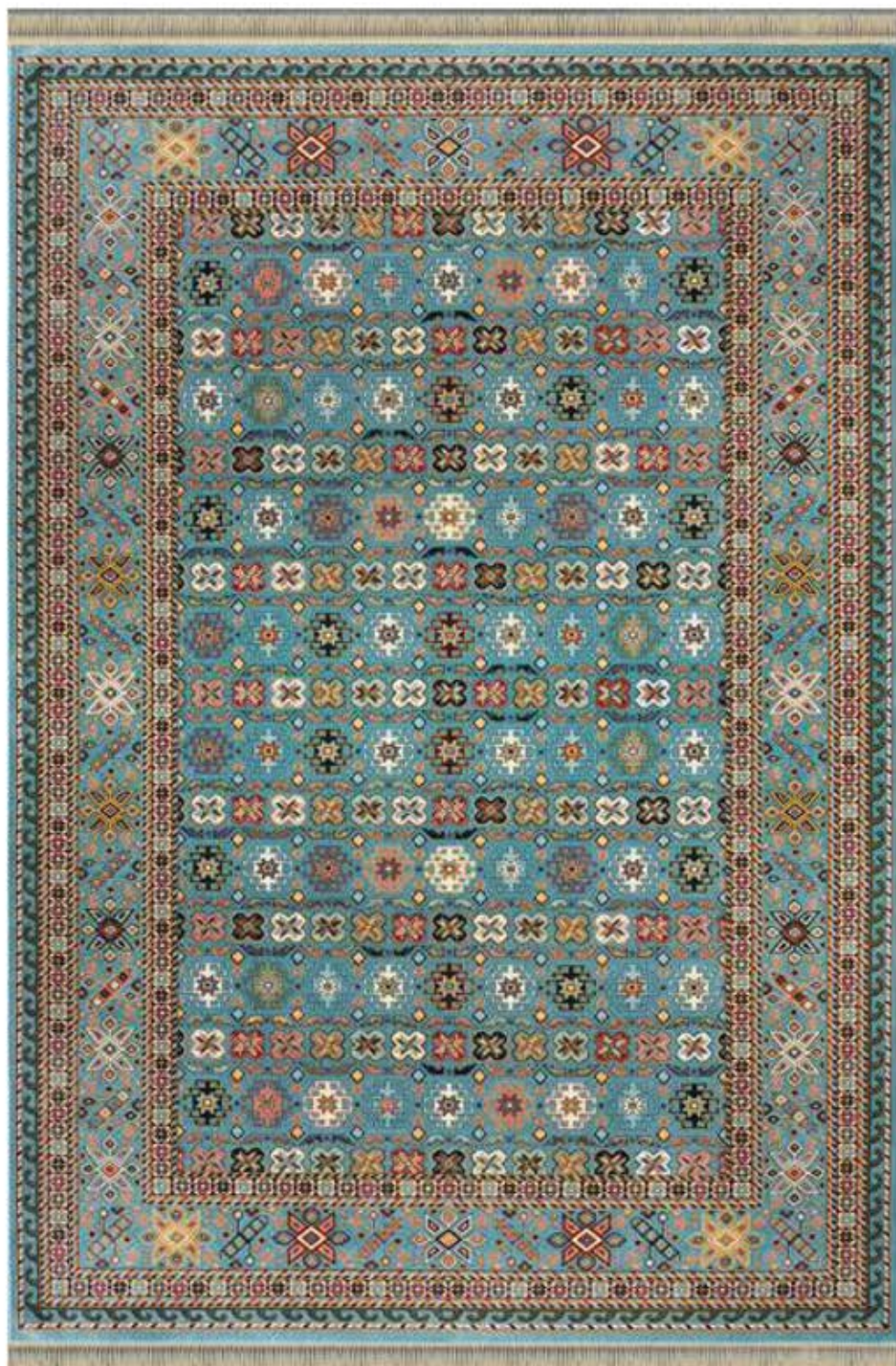
CODE 1411  
کرم کرم



CODE 1471  
کرم قهوه ای  
SETAREH DESIGN



CODE 1444  
آبی



SETAREH DESIGN





## SQUARE design

Compartment or Square design  
This kind of design has a great lineage in art history of Iran. The first sign of it was shown in Pazyryk carpet and the preliminary concept of it refers to forth elements of life: the wind, the earth, the fire, the water. According by conceptual meaning we can put separate motif in each square and say something mentally by the shape. The tree of life which is the symbol of eternity is one among those.

## طرح خشتی زیبار

این نقش، پیشینه کهنی در تاریخ هنر ایران دارد. اولین نشانه های آن در قالی پازیریک، به تصویر آمده است و مفهوم نخستین آن رجعتی به عناصر اربعه یعنی باد، خاک، آتش و آب می باشد. به لحاظ مفهومی می توان در هر یک از خشت ها، نقشی جداگانه نشانند و معنای آن را بصورت ذهنی از طریق شکل دریافت. درخت حیات به عنوان نمادی از ابدیت، از جمله نقوشی است که در خشت ها نشانده می شود.



CODE | 0466



SQUARE | DESIGN



CODE | 0518  
کرم | سرمه ای



KHESHTI | DESIGN



CODE 0566  
لاکی لاکی



قهوه ای قهوه ای  
CODE 0577  
KHESHTI DESIGN



CODE | 9588  
قهوه ای



COMPARTMENT | DESIGN



CODE 20788

سر مه ای



ASHAYER DESIGN



CODE 20766

لاکھی



CODE

Ashayer

طلایی

20733

DESIGN



COD 9144

آبی



COD 9166

لاکی

KASHKULI کشکولی



CODE 0961

لاکی کرم



CODE 0971

قهوه ای کرم

ONE STAR GABBEH DESIGN



CODE | 21288

سر مه ای



CHEHEL NAGHSH | چهل نقش



CODE 0668  
سر مه ای لاکي



HERIZ DESIGN



CODE | 16688

سر مه ای



MAHROKH | ماهرخ



CODE 0248  
سرمه ای آبی



MIRROR DESIGN



CODE | 16588

سر مه ای



SORAYA | ثریا